

МБДОУ д/с № 43 «Теремок»

«Музыкальное воспитание детей с отклонениями в речевом развитии»

Консультация для педагогов



Учитель-логопед Неговора Н.Н.
25.02.2021

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии. Под влиянием музыки, музыкальных игр и упражнений, при условии правильно подобранных приемов, дети преобразуются: положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится их речь.

Основные особенности детей с речевыми нарушениями можно свести к следующим:

- Помимо собственно речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (*изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.*)
- Отмечается нарушение психических процессов, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировки в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (*замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность*).
- Наблюдается недостаточное развитие личности ребёнка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Не зря, особенно в последние годы, музыкальное воспитание включено в систему, в комплекс методик *артпедагогики* и *арттерапии* в специальном образовании.

Задачи музыкального воспитания детей с речевыми нарушениями.

Музыкальное воспитание в ДОУ проводится с учетом «симптомов», характерных признаков детей с речевыми нарушениями и направлено помимо решения музыкальных задач, на решение задач коррекционных, к которым относятся следующие:

1. **Оздоровление психики:** воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
2. **Нормализация психических процессов и свойств:** памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивает тренировку органов слуха. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.
3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата; развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшения ориентировки в пространстве, координация движений, развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки. Специалисты утверждают, что коррекция движений сказывается на речи (*Р. Б. Стеркина, К. В. Тарасова, Г. П. Визель*). По мнению Г. А. Волковой

(«Логоритмика», М.: Просвещение, 1985) «Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь воспроизводится из стремления к общению, к участию в игре, в двигательной импровизации».

4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончаний слов.

Условия для успешной работы с детьми:

- Знания психофизических и речевых особенностей детей, учёт этих особенностей, состава группы и её речевого профиля при планировании работы.
- Знание основной общеобразовательной программы, как основного документа, в котором изложен объём навыков по всем видам музыкальной деятельности для каждой возрастной группы.
- **Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с учителем-логопедом.**
 - Укрепление здоровья детей, их психоэмоционального и физического состояния.
 - Требовательность к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми, внимание к своему поведению, своей речи.
 - Творческий подход в выборе при выборе материала, методических приёмов.
 - Соблюдение дидактических принципов обучения: систематичность, последовательность, повторность, сознание и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований, внимание к каждому ребёнку, учёт его возрастных, речевых, индивидуальных особенностей и потребностей.

Методы и приемы

Очень важно в решении задач музыкального воспитания детей с нарушениями речи, какие методы и приемы используются в работе.

Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приемы и тактильно-мышечную наглядность.

Наглядно-слуховые приемы включают:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребенка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового) и т.д.;
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов.

Наглядно-зрительные приемы:

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приема детьми, которые хорошо его освоили;

- «сравнительный показ» для развития внимания и умения анализировать;
- показ педагога с утрированными ошибками;
- показ наглядных пособий: иллюстраций, картин, музыкально-дидактических игр; - использование атрибутов (листочков, платочков) и т.п.

Тактильно-мышечная наглядность

Индивидуальная помощь педагога, как на занятии, так и в повседневной жизни для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Словесные методы:

- Объяснения.

Степень их сложности зависит от возраста, проблемы в речевом развитии.

- Указания.

Они могут быть обращены как ко всем детям, так и персонально, очень тихо, не отвлекая внимание всех, тому или иному ребенку.

- Вопросы.

Они должны быть четкими, конкретными, понятными. Этот прием, который побуждает мыслительную деятельность, активизирует внимание, развивает память.

- Сюжетные рассказы.

- Пояснения.

- Беседы.

Словесные приемы нежелательно использовать на фоне звучащей музыки или пения.

Практический метод, или метод упражнений.

Этот метод связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Очень полезны упражнения без музыки под счет или в своем темпе. При разучивании трудных движений можно использовать принцип поэтапности.

Игровые приемы желательно использовать как можно чаще, учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста.

Часто пользуются сочетанием приемов: упражнение детей по показу взрослого (практический + наглядный методы); показ и объяснения педагога (наглядный + словесный методы) и т.д.

Виды музыкальной деятельности.

- Слушание музыки (*восприятие*)
- Исполнительство - пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.

Обратим внимание на некоторые особенности в работе над этими видами деятельности с детьми, страдающими нарушениями речи.

Слушание музыки (*восприятие*)

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности.

Вместе с тем оно лежит в основе всех других ее видов, т. е. по сути является ведущим. Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяя их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом; оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач. У детей с нарушениями речи очень важно развивать музыкальное восприятие, которое в свою очередь, будет требовать развития внимания и памяти, т. е. способствовать решению важнейших коррекционных задач.

Игра на детских музыкальных инструментах – вид исполнительской деятельности.

Значимость такого вида музыкальной деятельности, как игра на музыкальных инструментах очень велика – это средство решения коррекционных задач:

- развитие внимания и памяти;
- развитие координации движений (*бубен, барабан, маракасы и др.*);
- развитие мелкой моторики пальцев рук (*металлофон, колокольчик треугольник*);
- развитие дыхания при игре на духовых инструментах (*свистульки, дудочки и др.*);
- развитие музыкально-ритмического чувства.

Пение – вид исполнительской деятельности.

Это один из важнейших видов музыкальной деятельности. Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет нарушения речи. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывания окончаний слов, особенно твердых, а пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствуют автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Музыкально-ритмические движения – вид исполнительской деятельности.

Включает в себя упражнения, пляски, игры. Игра является основным видом деятельности дошкольников. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка» (В. Генералова).

Даже если ребенок молчит, но движениями передает характер музыкального произведения, выражает свое отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога, – значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует.

Среди музыкально-ритмических движений большое место занимают музыкально-ритмические упражнения. Без них в логопедических группах не обойтись. Помимо упражнений, к музыкально-ритмическим движениям относятся и танцы: парные, танцы с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные. Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку помогают им

координировать пение и движение. Они могут использоваться и в самостоятельной деятельности детей.

Музыкально-дидактические игры, дидактические упражнения и задания, некоторые игры с пением способствуют развитию фонетико-фонематического слуха, развивают звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, помогают в развитии внимания, памяти, мыслительных процессов.

Творчество – вид исполнительской деятельности.

Предполагает развитие у детей творческого воображения, активности, способности к импровизации в разных видах деятельности. В работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, творчество является не самоцелью, а скорее всего средством коррекции, помогающим преодолеть стеснение, снимающим напряжение, а также развивающим воображение, внимание, память.

Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, слова и движения, направленных на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Она связана с игротерапией, с психогимнастикой и с методикой музыкального воспитания в целом. «Главная задача логоритмики – воспитание и развитие чувства ритма через движение путем развития слухового внимания и улучшения речи путем воспитания ритма речи» (З. Пунина, Л. Брозелло «*Ритмика для детей с расстройством слуха и речи*»).

Музыка – средство развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности.

В связи с особыми потребностями плохо говорящих детей, музыка для них является особым средством развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности. Влияние музыки на эмоционально-волевою сферу заключается в том, что она успокаивает (эмоционально, активизирует, побуждает к деятельности (например, рисование под музыку, объединяет (во время любой совместной деятельности, в танцах, расслабляет (физически, концентрирует (музыка звучит – играю на ложках, музыка закончилась – не играю). Развитие координационных способностей происходит во время движений телом, частями тела под музыку (хлопки, притопы, во время исполнения танцевальных движений).

Развитие речи во время музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании, с расширением пассивного и активного словаря (во время разучивания песен).

Развитие умственной деятельности происходит в процессе различения музыкальных параметров, узнавания музыки, распознавания музыкальных инструментов, осознанного выбора музыки, осознание содержания песен.

Использование праздников и развлечений в целях коррекционно-воспитательной работы.

Особое место в системе воспитания детей с речевыми расстройствами занимают праздники. Высокий эмоциональный подъём, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают материал содержания песен, стихов.

Положительный эмоциональный фон праздников и развлечений даёт возможность наиболее эффективно решать задачи коррекционно-воспитательной работы с детьми с тяжёлыми речевыми нарушениями.

Сопричастность дошкольников к всенародным праздникам – это особое средство ознакомления их с явлениями общественной жизни, возможность обогащения новыми впечатлениями, пробуждение у них чувства любви к Родине.

Участвуя в праздничных утренниках, развлечениях, дети приобретают не только новые навыки, знания, но и закрепляют тот материал, который был отработан на занятиях. У детей постепенно начинают развиваться чувство уверенности и творческие способности.

Музыкальные руководители и воспитатели согласуют сценарии утренников с логопедом! Вместе с ним они подбирают стихотворения, инсценировки, продумывают соответствующую речевую работу, распределяют роли. При этом необходимо учитывать не только возраст детей, но и их психологические особенности: одни из них в силу отставания в развитии, отсутствия достаточной речевой практики, молчаливы, нерешительны, внутренне скованны, другие, наоборот, двигательны беспокойны, расторможены и часто недостаточно осмысленно многоречивы. Речь детей первого года обучения ещё крайне ограничена, поэтому **программа утренников в сравнении с программой детей старшего возраста массовых детских садов значительно упрощается не только по содержанию, но и по объёму.** Если в массовых детских садах к утреннику разучивается 5-6 песен, 3-4 танца, то, учитывая специфику работы с детьми-логопатами, нужно ограничиться двумя песнями и одним-двумя танцами. Для пятилетних детей с общим недоразвитием речи при подборе репертуара следует примерно ориентироваться на программу второй младшей – средней групп детского сада, особенно в первом полугодии. В зависимости от периода работы с детьми (*особенно в начале первого года обучения*) исполнителями стихов и ролей на празднике могут быть взрослые и принимающие посильное участие в них дети. Это обусловлено как сложностью структуры речевого дефекта, характерологическими особенностями детей, так и большой нагрузкой коррекционной работы с ними. Начиная с новогоднего утренника, дети постепенно привлекаются к участию в утреннике. Сценарии утренников должны быть несложными, простыми по содержанию, занимательными по форме,

непродолжительными по времени в зависимости от этапа работы с детьми (от 15 до 45 мин). Специфика работы с детьми не допускает совместного проведения утренников с детьми массовых групп. Желательно не объединять пятилетних детей с детьми подготовительной группы с тем же дефектом.

Дети с системными речевыми нарушениями с трудом усваивают новый материал, у них недостаточно развито произвольное запоминание. Нередко то, что было только что заучено, быстро забывается. Важно обеспечить регулярное повторение отработанного материала, использовать при этом разнообразные методические приёмы. Не следует брать речевой материал, танцы, песни, требующие усиленной тренировки, большого физического и душевного напряжения детей. Многочисленные дополнительные занятия вредны, так как повышают утомляемость детей. Праздники в детском саду – это прежде всего радость для детей, а не только для гостей, присутствующих на утренниках.

Таким образом, виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии речи детей имеют особое значение. Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу радости, творчества, встречи с прекрасным. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне обучающие, развивающие и коррекционные задачи решаются весьма результативно.

Литература:

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика – М., 2002.
3. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М., 2005.
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. – М., 2002.
5. Филичева Т. Б. Рекомендации к работе музыкального руководителя//Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М., 2005.
6. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. - М., 2005.
7. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М., 2003.
8. Анисимова Г. И. Логопедическая ритмика. – ЯГПУ им. К. Д. Ушинского 2008
9. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1968.
10. Орлов А. Психологические механизмы музыкального восприятия // Вопросы теории и эстетики музыки. — Л., 1963. — Вып. 2.
11. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. — М., 1997.
12. Филичева Т. Б., Чевелёва Н. А. Логопедическая работа в специальном детском саду. – М., 1987.