

**«Речевое развитие в экологическом воспитании
дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО»**

Учитель-логопед Неговора Наталия Николаевна

2021



На современном этапе развитие речи и мышления детей является одной из основных задач воспитания дошкольников. Мышление и речь взаимосвязаны. Углубление и совершенствование мысли непосредственно влияет на ее словесное оформление. И наоборот, четкость речи делает более понятной высказанную мысль. В процессе интеграции речевого и экологического образования у ребенка расширяется кругозор, развивается любознательность, зрительная, слуховая и вербальная память, совершенствуется мыслительные процессы. Дети учатся думать и отвечать на вопросы, аргументируя свои высказывания, что позитивно влияет на развитие связной речи.

**МБДОУ детский сад № 43
«Теремок»
п.Красногорняцкий
8863603-31-70**

«Речевое развитие в экологическом воспитании дошкольников в условиях реализации ФГОСДО»

«Нужно учить так, чтобы люди, насколько это возможно, приобретали знания не из книг, но из неба и земли, из дубов и буков, то есть знали и изучали самые вещи, а не чужие только наблюдения и свидетельства о вещах»
Ян Амос Каменский

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом. На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое.

В речи наших детей существуют множественные проблемы, поэтому педагогическое воздействие при развитии речи ребенка – очень сложное дело: необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях окружающей жизни.

Природа окружает ребенка с ранних лет. Умение наблюдать, вырабатываемое в процессе познания природы, рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли, четкость и красоту речи – развитие мышления и речи идет как единый процесс. Познание природы будит «ребячью мысль», способствует развитию творчества и самостоятельности, учит «вдумчивее» относиться к природе.

ФГОС дошкольного образования выделяет ряд важных принципов, которым должна соответствовать программа ДОУ, одним из них является принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их возможностями и спецификой.

Мир окружающий ребенка – это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой, и именно природа является вечным источником детского разума. К.Д. Ушинский считал логику природы для ребенка самой доступной и полезной. Необходимо открыть ребенку книгу природы как можно раньше, чтобы каждый день приносил что-то новое, «чтобы каждый шаг был путешествием к истокам мышления и речи – к чудесной красоте природы» (В.А.Сухомлинский).

Сама экологическая наука предполагает выход на интеграцию, потребностью создания у ребенка целостной картины мира, где все находится в нерасторжимом единстве. Окружающий мир, природа - это сильнейшие средства, которые могут завладеть вниманием и чувствами детей, пробудить доброе отношение, восхитить, удивить. Образы, представления и чувства, пережитые ребенком в момент наблюдения, являются источником рождения образов, которые умелый педагог в нужный момент оживляет в сознании детей.

Н.Ф. Виноградова утверждает, что природа со всем многообразием форм, красок, звуков является богатейшим источником развития речи дошкольника и эстетических переживаний ребенка.

Каждое знакомство с природой – урок развития детского ума, речи, творчества, чувства.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка. Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивает речь, их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие природы, замечать большие и маленькие изменения в окружающем мире.

Размышляя о природе, ребенок обогащает свою связную речь, слуховое внимание, учится правильно произносить звуки. При организации работы по развитию речи детей в процессе ознакомления с природой, необходимо правильно отобрать познавательный материал и тщательно продумать методы и приемы, с помощью которых он сможет лучше всего передать его содержание. Очень важно учитывать возрастные особенности детей, что можно требовать от ребенка того или иного возраста, что он в состоянии понять и усвоить в процессе знакомства его с природой.

Интегрированный подход к экологическому и речевому развитию позволит формировать у дошкольников целостное, системное представление о сложных взаимосвязях, существующих в природе, освоить экологические представления, совершенствовать речевую активность, приобщить к общечеловеческим ценностям, погрузиться в красоту природы, и передать эту красоту в речевом и художественном образе.

Для обогащения и активации словаря детей необходимо обратить внимание на:

- ☀ отбор необходимого словарного материала;
- ☀ правильность собственной речи;
- ☀ создание речевых ситуаций, побуждающих детей употреблять определенное слово или предложение.

В процессе экологического воспитания для развития речи детей используют как традиционные, так и инновационные методы обучения.

Традиционные методы:

- ☀ **наглядные** (наблюдения, экскурсии, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов о природе) картины о природе, альбомы, произведения живописи, коллекции камней, семян растений, гербарий, игровой материал;
- ☀ **словесные** (беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихов, использование фольклорного материала: пословицы, поговорки, загадки, народные приметы о природе, стихи, сказки). Ведь именно в художественной литературе содержится полезный и богатый познавательный материал, который приучает детей наблюдать, присматриваться к окружающему миру, и способствуют обогащению их словаря.
- ☀ **практические** (экологические игры, опыты и эксперименты, труд в природе)

Инновационные методы:

Использование элементов ТРИЗ, отдельные приемы мнемотехники (мнемотаблицы).

- ☀ **Мнемотехника** – система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и, конечно, развитие речи.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей и используются:

- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах произведений художественной литературы;

- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов (текст с мнемотаблицами).

Важное значение для развития речи дошкольника имеет использование таких методов, как *игровое проблемное обучение* и *наглядное моделирование*.

✳ **Метод игровых проблемных ситуаций** пронизывает все содержание работы по познавательной экологической деятельности. На занятии обязательно присутствует игровой персонаж, который просит детей помочь ему разрешить проблему. Например, занятия по теме: «Лес» помогает проводить сказочный Лесовик, по теме: «Животные» – покровительница животных – богиня Фауна, по теме: «Растения» – покровительница растений – богиня Флора, по теме: «Озеро» – Водяной.

Этот метод позволяет превратить занятие в увлекательную игру, а в ней ребенок учится говорить и общаться.

Особую роль в развитии речи детей отводится **экспериментально-познавательной деятельности**. Во время наблюдений и экспериментов обогащается память, речь, активизируются мыслительные процессы. Нужно помнить, что проводимые эксперименты должны быть просты в использовании и безопасны

Говоря о путях развития связной речи детей на основе ознакомления с природой, следует остановиться на работе по обогащению и активизации их словаря.

Готовясь к проведению наблюдения, экскурсии, необходимо наметить слова, которые будут для детей новыми или выступят в новом значении, а также определить приемы активизации речи детей. Каждое новое слово четко проговаривается и затем повторяется детьми, причем необходимо акцентировать внимание дошкольников на том, что слово это является для него новым. Во время наблюдения, экскурсии взрослый неоднократно повторяет новое слово и старается так поставить вопросы, чтобы ответы на них требовали обязательного употребления данного слова.

Новые слова, которые дети узнали во время наблюдений, экскурсий, закрепляются в их сознании в процессе беседы, при рассматривании картин и на других занятиях. Педагог должен научить детей правильно использовать слово в соответствии с ситуацией.

Достаточно богатый и разнообразный словарь – основа развития связной речи, состоящей из правильно составленных предложений. Чтобы ребенок составил сложное предложение, он должен понимать связь, закономерность, которую хочет передать в речи, например: «Когда снег мокрый, из него можно лепить», «Когда мороз - снег сухой и скрипит», «Зимой, если тепло, снег идет хлопьями», «Когда на улице сильный мороз, снег как колючие иголки», «Когда наступает осень, птицы улетают в теплые края, где тепло», «Когда наступает осень, листья опадают, это - листопад»... Все эти предложения составленные детьми, постепенно переходят в их активную самостоятельную речь. Так разнообразные наблюдения за явлениями природы создают возможность для совершенствования детской речи, и чем больше педагог использует эту возможность, тем богаче и разнообразнее по форме и содержанию становится речь детей.

Диалогическая речь детей развивается при проведении бесед, рассматривании картин о природе, чтении художественной литературы, театрализованной деятельности. Беседа обуславливается особенностями диалогической (устной, разговорной) формы речи, целью беседы является уточнение, закрепление или расширение знаний детей по какой-то определенной уже знакомой им теме.

Беседа – форма коллективного обсуждения темы, поэтому она требует умения слушать товарища, дополнять или исправлять его ответ, подать реплику, задать вопрос. А от педагога требуется умение естественно строить разговор - привлекать к участию застенчивых, останавливать не в меру активных. Большое значение в беседе имеет и внешняя эмоциональная выразительность речи – жесты, мимика говорящего. Проводя беседу, педагог должен стремиться к тому, чтобы она проходила живо, естественно, при большой активности всех детей.

В беседах о природе используются в основном вопросы, выясняющие знания детей об определенных предметах и явлениях природы, и вопросы, требующие обобщения фактического материала, установления связей и зависимостей в природе. Кроме того, в старшем дошкольном возрасте можно использовать альтернативные вопросы, требующие выбора ответа из двух или нескольких возможных.

Во время первых бесед по новому для детей материалу целесообразно предлагать им повторять речевой образец педагога. Например, на вопрос «Почему зимой река покрыта льдом?» дети отвечают: «Холодно», или «Потому что холодно». Воспитатель предлагает им свою фразу, где есть связь явлений, и просит повторить ее: «Зимой река покрыта льдом, потому что холодно», «Вода от холода замерзает, и река покрывается льдом», «В начале зимы морозы небольшие, поэтому лед на реке тонкий», «Чем сильнее морозы, тем толще лед». Такое повторение не будет механическим, если строится на основе непосредственного восприятия явления. Часто дети аргументируют свои суждения о природе примерами их собственного опыта, субъективными ощущениями: «Сегодня мороз большой, даже щеки щиплет», «Мороз за нос хватает и за щеки». Это надо приветствовать.

Чтобы вызвать интерес у детей и повысить их активность во время беседы, советуем начинать беседу рассказом из собственных наблюдений воспитателя, а в процессе ее использовать загадки, речевые логические задачи. Решение таких задач не вызывает у ребят затруднений. Опираясь на знания, полученные путем наблюдений и элементарных опытов, они легко устанавливают связь между явлениями, отвечая на вопрос «Почему?». Особенно полезны такие задачи тем, что они побуждают детей пользоваться развернутой формой речи, приучают их к составлению различных видов сложных предложений. Также часть беседы можно посвятить пословицам и поговоркам о данном времени года, предмете или явлении природы.

Таким образом: с одной стороны, словарная работа выступает условием успешного развития диалогической речи, с другой – во время бесед происходит обогащение словаря, дети учатся находить наиболее точные слова для передачи своих мыслей.

Можно выделить несколько *типов бесед* о природе:

- ✳ *беседы в сочетании с непосредственным восприятием* (в ходе наблюдений, экскурсий, прогулок);
- ✳ *беседы в сочетании с самостоятельной работой детей* (во время труда в природе, опытов, самостоятельных наблюдений);
- ✳ *беседы на основе уже имеющихся знаний* (обобщающие, при рассматривании картин и т.д.)

В беседе значительное место занимает рассматривание картин и чтение художественных произведений. Художественная литература и изобразительное искусство имеют

огромное значение для уточнения, расширения знаний детей, развития умения выражать свои мысли.

Рассматривание картин также помогает развивать речь детей. Хочется отметить, что даже в младшем дошкольном возрасте рекомендуется в первую очередь рассматривать не предметные, а сюжетные картины, так как они дают возможность больше заметить, о большем сказать. В старшем дошкольном возрасте, когда у детей сформировался достаточный словарный запас, необходимо с ними рассматривать картины мастеров живописи, помочь детям понять замысел художника, расширить представления и речь детей.

При **обучению детей рассказыванию** педагог должен специально учить ребенка рассказывать о природе, т.е. с одной стороны, дать им достаточные знания, позволяющие составить относительно полный и точный рассказ о каком либо предмете или явлении природы; с другой стороны, развивать умение детей формулировать свою мысль, отобранные сведения подавать по возможности логично и последовательно.

Умение рассказывать о природе формируется у детей постепенно. И если сначала они копируют образец речи педагога, поскольку сами не могут составить полный и точный описательный или четкий сюжетный рассказ о природе, то постепенно, по мере накопления знаний и установления для себя некоторых связей, зависимостей и закономерностей в природе начинают под руководством воспитателя, а потом и самостоятельно достаточно грамотно, точно и образно выражать свои мысли.

Виды детских рассказов о природе:

- ✿ сюжетный рассказ на основе непосредственно труда в природе («Как мы спасли птицу»);
- ✿ сюжетный описательный рассказ на основе обобщения знаний, полученных в результате бесед, чтения книг, рассматривания картин («Как звери живут зимой», «Что случилось на реке весной» и др.);
- ✿ описательный рассказ, построенный на сравнении разных времен года (наш участок зимой и летом), и описание пейзажной картины;
- ✿ описательный рассказ о (весне) сезоне в целом (Расскажи о весне; «Моелюбимое время года, Что ты знаешь об осени?»);
- ✿ описательный рассказ об отдельном предмете или явлении природы («Ветка сирени», «Осенний букет»).

Указанная последовательность видов рассказов обеспечивает постепенное усложнение работы, идет по типу «от простого к сложному».

Сюжетный рассказ о природе доступен детям пятого-шестого годов жизни, поскольку в нем должны быть отражены конкретные знакомые им ситуации. Наименьшую трудность вызывают описательные рассказы, построенные на сравнении разных времен года. Ребята описывают предметы и явления, которые они неоднократно наблюдали на прогулках и экскурсиях. Чтобы помочь детям в составлении такого рассказа, можно использовать пейзажные картины.

Научить ребенка составлять описательный рассказ о природе - значит не только пробудить его интерес к тому, о чем он рассказывает, но и помочь ему понять, почувствовать красоту описываемого предмета или явления и тем вызвать у него желание найти необходимые слова и выражения, чтобы передать это в своей речи. Описательный рассказ – один из видов творческого рассказа. Рассказ должен быть очень

выразительным. А для развития выразительности детской речи способствуют различные задания, выполнение которых требует от ребенка самостоятельности, творческой активности.

Для правильной дикции и четкого произношения на занятиях по экологическому воспитанию, можно разучивать с детьми скороговорки, потешки, чистоговорки, так же широко использовать пальчиковые игры и игры имитации, которые являются уникальным средством для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. При заучивании стихотворений использовать пальчиковый, настольный театр, «театр игрушек» и фланелеграф, схемы с символами к новому стихотворению, так как они совершенствуют звуковую культуру речи, развивают память, художественный вкус, любовь к слову и словотворчеству.

Сочинение загадок, стихов. Цель - развитие звучности рифм.

Решаются речевые задачи:

- развивать творческое познание слова, действий с ним;
- формировать грамматический строй речи.

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

Зеленая, как трава.

Мохнатая, как медведь.

Колючая, но не кактус. (*Ель.*)

Рифмовки. Цель - развитие словесного творчества детей через рифмовки.

Решаются речевые задачи:

- обеспечить творческий характер речи.
- развивать умение пользоваться интонацией.
- развивать коммуникативно-речевые навыки.

Рифмовки – это, как правило, стихотворение, состоящее из 5 строк. Они создаются группой детей, где ведущую роль играет педагог.

В процессе составления стихов у детей не только развивается словесное творчество, они учатся делать выводы, заботиться о своем здоровье, своих близких, «пернатых друзьях».

«Жила-была прозрачная сосулька»

Жила-была прозрачная сосулька

Была она твердая, как пулька.

Подошел к ней мальчик и сбил,

И себе он в рот положил.

А потом мальчик заболел.

И таблетки очень долго ел.

Дидактические игры экологического содержания, в которых закрепляются представления детей о предметах и явлениях природы, упражняя их в умении анализировать, сравнивать, обобщать, решать логические задачи. Игра способствует активному развитию словаря, нормализуется грамматический строй. Вместе с тем окружающая природа - источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы.

Экологические игры бывают:

- ✿ дидактические;
- ✿ имитационные;
- ✿ соревновательные;
- ✿ игры-путешествия.

Соревновательные игры стимулируют активность их участников в приобретении демонстрации экологических знаний, навыков, умений.

К ним относятся: конкурсы, экологическая викторина, «Поле чудес» и т. д.

Широко применяются в практике дошкольных учреждений игры-путешествия, в которых дети попадают на Северный полюс, в жаркие страны и т.д.

Решая задачи, поставленные в дидактической игре, ребенок учится вычленять отдельные признаки предметов, явлений, сравнивать их, группировать, классифицировать по определенным общим признакам. Дети учатся рассуждать, делать выводы, обобщения, при этом тренируется их внимание, память, произвольное восприятие. При решении игровой задачи часто нужно объяснить свои действия, а это способствует развитию речи детей. Дидактические игры учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют умению играть вместе.

- «Съедобное – несъедобное»
- «Кто, где живёт?»
- «Отгадай, что за растение»
- «Узнай на вкус»
- «Подбери листок»
- «Что за птица?»
- «Узнай по голосу животного»
- «Угадай, про кого расскажу»
- «Что сначала, что потом»
- «Что опасно для природы»
- «Когда это бывает?»
- «Чей хвост?»
- «С какой ветки детки?»

В экологических играх целесообразно применять наглядный художественно - оформленный материал, придумывать интересные игровые моменты, действия, занять всех детей решением единой задачи. Можно прибегнуть к помощи сказочных героев, музыкального сопровождения.

Экологические минутки. Цель – создание проблемных ситуаций.

Решаются речевые задачи:

- развивать самостоятельность мышления и гибкость ума;
- совершенствовать монологическую речь детей;
- поддерживать интерес у детей к природе, развивать наблюдательность.

Например: «Почему деревья белые» - исправить ошибки и обосновать.

«Пришла я к знакомому садовнику в гости. Вышли мы в сад, посидеть на скамеечке. А вокруг нас деревья белые-белые. Весна на дворе, солнце пригревает, а деревья, будто снегом покрыты – белые стоят. Кто догадается, в какой сад мы попали? Почему деревья белые?»

Реклама. Цель – развитие образного мышления.

Решаются речевые задачи:

- совершенствовать монологическую речь детей;
- развивать логические рассуждения.

Реклама – это определенная информация, которая упакована в оригинальную форму. Кроме информации реклама несет в себе определенный эмоциональный настрой. Именно поэтому дети так любят рекламу, играют в нее. Чтобы составить рекламу ребенок должен как можно больше узнать об объекте и выделить наиболее характерные, на его взгляд, особенности.

Например: ребенок выбирает любое животное или растение и от его имени рекламирует место обитания. « Я белочка, живу в лесу. У меня крепкие зубки, с их помощью я очень легко грызу кедровые орешки, в которых много полезного для того, чтобы я смогла выжить лютой зимой».

«Гимн природе»

Дети встают в круг. Все они маленькие снежинки. Просим каждую снежинку сказать о своей мамушке Зиме несколько добрых слов. Дети не должны повторять ответы других детей. Педагог записывает все слова, и из них получается гимн Зиме. Дети могут быть травинками, осенними листочками, капельками дождя.

Очень важно предоставить ребенку возможность не только обобщать, но и выразить свой эмоционально-познавательный опыт, а это возможно осуществить в игровой и доступной для детей форме.

Отдельно хочется сказать о значении **экологических сказок** в развитии речи дошкольников. Эти сказки развивают умение детей мыслить системно, с пониманием происходящих закономерностей.

Из экологических сказок ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Такие сказки помогают детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Экологические сказки. Цель – развитие детской фантазии.

Решаются речевые задачи:

- пополнять и активизировать словарь детей;
- развивать связную речь детей, умение правильно выражать свои мысли;
- развивать мышление, память, воображение.

Например, «Как человек Огонь и Воду помирил», «Волшебное пёрышко», «Путешествие капельки».

Почему у земли платье зеленое

А. Лопатина

Что на земле самое зеленое? — спросила однажды маленькая девочка у своей мамы.

— Трава и деревья, дочка, — ответила мама.

— А почему они выбрали зеленый цвет, а не какой-нибудь другой?

На этот раз мама задумалась, а затем сказала:

— Творец попросил волшебницу Природу сшить для своей любимицы-Земли платье цвета веры и надежды, и Природа подарила Земле платье зеленого цвета. С тех пор зеленый ковер благоухающих трав, растений и деревьев рождает в сердце человека надежду и веру, делает его чище.

— Но трава к осени сохнет, а листья опадают.

Мама снова долго думала, а потом спросила:

— Сладко ли тебе сегодня спалось в твоей мягкой кроватке, доченька?

Девочка удивленно посмотрела на маму:

— Я хорошо спала, но причем здесь моя кроватка?

— Вот так же сладко, как ты в своей кроватке, спят цветы и травы на полях и в лесах под мягким пушистым одеялом. Отдыхают деревья, чтобы набраться новых сил и порадовать сердца людей новыми надеждами. А чтобы не забыли мы за долгую зиму, что у Земли платье зеленого цвета, не растеряли надежды свои, елочка с сосенкой нам на радость и зимой зеленеют.

Инсценирование и драматизация сказок экологического содержания. В процессе драматизации сказок незаметно для детей активизируется и словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому у него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Таким образом, в процессе интеграции речевого и экологического образования у ребенка расширяется кругозор, развивается любознательность, зрительная, слуховая и вербальная память, совершенствуются мыслительные процессы. Дети учатся думать и отвечать на вопросы, аргументируя свои высказывания, что позитивно влияет на развитие связной речи.

Наблюдательность рождает в ребенке привычку делать выводы, развивает логику мысли, четкость и красоту речи. Ребенок с помощью взрослых учится находить и правильно определять словом причинную и временную зависимость, последовательность, взаимосвязь предметов и явлений природы.

В заключении необходимо сказать, что развитие речи, и особенно связной речи – это самый сложный момент в воспитании дошкольников. И проводить его надо постоянно, во всех видах деятельности, в течение всего педагогического процесса. Это требует от воспитателя огромных знаний, умений, усилий, терпения. Результаты не заставят себя ждать. Но какая бы работа не проводилась, надо всегда учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и развивать их в зависимости от его способностей

Используемая литература:

1. *Алексеев В.А.* 300 вопросов и ответов по экологии. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
2. *Зотов В.В.* Лесная мозаика. – М.: Просвещение, 1993.
3. *Козина И.Б.* Формирование мотивации к коррекционным занятиям у дошкольников. – М., 2005.
4. *Миронова С.А.* Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М., 2007.
5. Молодова Л. П. Игровые экологические занятия с детьми: Учебно- методическое пособие.- М.: ЦГЛ, 2003.-128 С.: ил.
6. «Мы» программа экологического образования детей.- Санкт-Петербург. 2001 г
7. Николаева С. Н. Юный эколог. Программа и условия ее реализации в детском саду .- Мозаика – Синтез, 1999 г.
8. *Степанова О.А.* Организация логопедической работы в ДОУ. – М., 2007.
9. *Филичева Т.Б, Чевелева Н.А., Чиркина Г.В.* Основы логопедии. – М.: Просвещение, 1989.
10. Библиотека журнала «Логопед»