**Роль художественной литературы и устного народного творчества в речевом развитии дошкольников**

В современных условиях книга почти лишилась прежнего значения. Ее активно вытесняют из детской жизни телевидение, компьютерные игры, гаджеты. Но именно книга остается источником формирования правильной развитой речи. По тому, как ребёнок строит свои высказывания, насколько образно он умеет пересказывать, рассказывать и сочинять, можно судить об уровне его речевого развития. Чтение обогащает словарный состав, развивает образность речи, заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать. На уроке расскажем, как происходит развитие речи дошкольников в процессе знакомства с художественными и фольклорными произведениями.

В.А. Сухомлинский: «Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка…»

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой воспитатель ставит задачи:

– формировать эмоционально-образное восприятие произведений;

– развивать чуткость к выразительным средствам художественной речи;

– развивать умение воспроизводить эти средства в своем творчестве.

Воздействие произведений литературы и устного народного творчества на дошкольников зависит не только от содержания и формы произведений, но и от уровня речевого развития детей.

Разберем, какие стороны речи развивают у дошкольников разных возрастов в процессе знакомства с художественной литературой и произведениями народного творчества.

**Младшая группа.** Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с произведений устного народного творчества – потешек, песен, загадок. Затем переходят к народным сказкам. Фольклорные произведения дают образцы ритмической речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Ребенок легко запоминает такие образы, как «петушок золотой гребешок», «козлятушки-ребятушки», «коза-дереза» и другие.

Затем дошкольникам читают авторские сказки, стихи, рассказы. Педагог подбирает произведения с несложным содержанием, близким личному опыту ребенка. В возрасте 3-4 лет дети с удовольствием слушают стихотворные произведения, которые отличаются четкой рифмой, короткими стихотворными строчками.

**Какие произведения подходят для младших дошкольников**

Для чтения детям младшего дошкольного возраста подойдут рассказы и небольшие стихотворения. Например, стихотворения А. Барто «Игрушки», З. Александровой «Мой мишка». Они воспитывают у детей чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное.

Большой интерес у детей вызовут русские народные сказки о животных, с многократным повторением сюжетных моментов. Например, «Репка», «Колобок», Теремок».

При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения или сказки, начинают чувствовать рифму и ритм стиха. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

**Как развивать речь дошкольников младшего возраста**

Детей 3-4 лет учат слушать сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Задача воспитателя – обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Обучение образному языку в этом возрасте идет через повторение запомнившихся отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Дети могут повторять интонации воспитателя, но это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в старшем возрасте.

Можно проводить моделирование эпизодов сказки. Это помогает детям усвоить ее образное содержание. Например, пририсовав к кружку ушки, ребенок видит зайчика, который прыгает и убегает от лисы. Выкладывая на листе бумаги елочку и сугроб, ребенок ярче представляет себе, как снегом «все тропинки замело».

**Средняя группа.** Детей 4-5 лет можно знакомить с композиционными особенностями сказки, ее отличиями от рассказа или стихотворения, с образными словами и выражениями в сказке.

**Какие приемы работы можно использовать при знакомстве со сказкой**

Можно использовать интересные приемы при изучении сказок:

– сюрпризные моменты: приход гостей-игрушек, сказочных героев;

– загадки о главных героях;

– рассматривание иллюстраций в сказке;

– рассматривание тематической выставки;

– знакомство с обложками книг, названиями сказки;

– разбор пословицы и связь ее с идеей сказки;

– называние любимых сказок.

Уже к 4 годам у детей наблюдаются некоторые изменения в понимании литературного произведения. Это связано с увеличением круга их конкретных представлений, с расширением опыта, знаний и отношений. Дети этого возраста уже более осмысленно воспринимают литературные произведения. Они легко устанавливают последовательные и простые причинные связи в сюжете. Могут вычленить из цепи событий нужное. Однако скрытые, замаскированные события и замыслы дети еще не осознают или осознают с большим трудом.

Так же детям 4-5 лет непонятны скрытые мотивы поступков героя, связанные со сложными внутренними переживаниями. Характеризуя героя, дети чаще всего дают правильную оценку его поступка, опираясь в своей оценке на знание норм поведения. Но в этом возрасте из всех поступков героя дети выделяют один наиболее яркий, который и выступает для них как главный в характеристике героя.

Эмоциональное отношение к героям в этом возрасте более контекстно, чем в предыдущем. Активно содействуя герою, дети определяют свое эмоциональное отношение к нему прежде всего оценкой поступков героя, которая при этом более устойчива и объективна, чем у детей 3-4 лет.

Задачи:

-различают стихи и прозу, улавливают разницу в их звучании;

-идет развитие слухового внимания, накопление слухового опыта;

-чувствуют ритмическую организацию стихотворной речи;

-выделяют голосом рифмующиеся слова, но излишне чеканят рифмы;

-осмысленное восприятие художественного произведения;

-установка последовательных и простых причинных связей в сюжете;

-неумение осознать скрытые, замаскированные события;

-эмоциональное отношение к герою контекстно;

1. Продолжать приучать детей внимательно слушать художественное произведение, формировать интерес к книге.

2. Помогать детям правильно воспринимать содержание х/пр., сопереживать его героям.

3. Поддерживать внимание и интерес к слову в х/пр.

4. Развивать воссоздающее воображение, умение мысленно представить себе события и героев произведения;

5. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых авторов, продолжать учить рассматривать иллюстрации:

- идейная направленность

-занимательность.

-доступность

-простота, ясность композиции

-наличие иллюстраций

-принцип индивидуального подхода, исходя из интересов ребенка.

Если у ребенка **низкий уровень** понимания смысла художественного произведения - затрудняется в понимании содержания произведения; испытывает затруднения, отвечая на вопросы связанные с пониманием идейного замысла произведения. На предложение «описать словом», нарисовать мысленно ту или иную картину дети отвечают отказом, или приводят случайные, не имеющие значения факты. Моральная оценка поступков главного героя и эмоциональное отношение к нему характеризуется большой неустойчивостью. Пересказать сюжет данного рассказа, хотя бы и кратко дети затрудняются.

Итак, для детей этой группы характерно:

1) отсутствие понимания идеи произведения;

2) непонимание мотива поступка главного героя;

3) отказ от словесного рисования;

4) нежелание отвечать на поставленные вопросы;

5) затруднения при пересказе.

Задачи для работы с этой подгруппой детей:

- Помогать детям соотносить имеющийся у них жизненный опыт с фактами литературного произведения.

- Помогать детям устанавливать в произведении разнообразные связи.

- Обращать внимание детей на разнообразные поступки в поведении героя.

- Учить детей видеть простые, открытые мотивы поступков героя.

- Учить детей определять свое эмоциональное отношение к герою и мотивировать его.

- Стимулировать детей к пересказу художественного произведения в свободной деятельности, игровой, театрализованной.

Для этих детей этой можно предложить перечень художественных произведений предыдущей группы. Произведения с ограниченным количеством героев, где ярко прослеживаются мотивы их поступков; произведения, в которых достаточно легко можно установить разнообразные связи; произведения с динамичным, запоминающимся сюжетом, небольшие по объему, хорошо иллюстрированные.

Например, цикл рассказов Л.Толстого «Птица свила гнездо…», «Таня знала буквы…», «У Вари был чиж…», «Пришла весна…»»; сказки и рассказы К. Д. Ушинского «Васька», «Лиса Патрикеевна», «Петушок с семьей», «Уточки», «Ветер и солнце»; Книги писателей-природоведов: В.Бианки «Купание медвежат», «Мишка-башка», М Пришвин «Дятел», «Листопад»; цикл рассказов из книги «Что я видел» Б.Житкова и др.

Если дети показывают **средний уровень** понимания литературного произведения, то для них характерно:

1)осмысленно воспринимают произведение;

2)легко устанавливают простые причинные связи в сюжете;

3)показывают последовательность действий в произведении;

4)правильно высказываются о поступке героя, опираясь на свой опыт;

5)стараются использовать авторские слова и выражения;

6)простой, краткий, пересказ текста;

7)воспроизведение только внешних поступков и действий героя.

Для этой подгруппы детей можно поставить следующие задачи работы:

- учить детей устанавливать многообразные связи в сюжете произведения;

- помогать детям не только видеть поступки, но и раскрывать переживания героев;

- помогать детям видеть скрытые мотивы поступков героев;

- формировать у детей осознанное эмоциональное отношение к героям произведения.

- обращать внимание детей на язык произведения, авторские приемы изображения.

Для чтения детям этой группы можно предложить такие художественные произведения, которые учат оценивать поступки героев, соотносить личный опыт и опыт прочитанного, воспитывают в детях желание вместе со взрослыми и самостоятельно выполнять посильные трудовые поручения, учат оценивать результат своей работы и доводить начатое дело до конца.

Например, Е. Пермяк «Торопливый ножик»; В. Вересаев. «Братишка»; Л. Воронкова «Как Аленка разбила зеркало»; В. Драгунский «Тайное становится явным»; М. Зощенко «Показательный ребенок»; Н. Носов «Затейники», «Фантазеры»; Л. Пантелеев «На море»; В. Осеева «Волшебная иголочка», «Добрая хозяюшка»; Э. Мошковская «Вежливое слово» и др.

**Старшая группа.** К этому возрасту у детей развивается осмысленное восприятие: они понимают содержание и нравственный смысл произведения. Дошкольников продолжают знакомить с разными жанрами художественной литературы и с произведениями малых фольклорных форм – пословицами, поговорками, загадками. Дети в старшем дошкольном возрасте могут различать жанры произведений по характерным особенностям.

**На что обращать внимание детей при работе с произведениями разных жанров**

При анализе сказок донесите до детей глубокое идейное содержание и художественные достоинства сказки. Тогда они надолго запомнят и полюбят содержание и героев сказки.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями раскройте красоту и напевность стихотворения, помогите глубже осознать содержание.

При знакомстве с жанром рассказа покажите общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев. Обратите внимание детей на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки.

После чтения произведений предложите детям ответить на вопросы. Подбирайте вопросы, которые будут выявлять, понимает ли ребенок основное содержание произведения, умеет ли оценивать действия и поступки героев.

**Какие вопросы можно предложить дошкольникам старшего возраста**

Вопросы, которые можно задавать детям после чтения любого художественного произведения, должны выяснять:

– как дошкольники поняли содержание произведения;

– заметили ли необычные слова и выражения, сказанные персонажами;

– какими словами характеризуются герои произведения;

– чем отличается описание разных героев;

– насколько эти описания совпадают с представлениями самих детей о героях произведения, и т. д.

Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок, рассказов, загадок. Почти на каждом занятии, которое посвящено чтению, можно предлагать дошкольникам творческие задания.

**Какие творческие задания можно дать детям после чтения художественного произведения**

Творческие задания по произведению могут представлять собой лексические, грамматические или фонетические упражнения. Предложите детям:

– подобрать рифмы к стихотворным строчкам;

– изобразить того или иного героя в разных ситуациях;

– придумать необычные окончания к хорошо знакомым сказкам;

– соединить сюжеты произведений разных жанров;

– подобрать синонимы, антонимы, определения, которые характеризуют персонаж, его настроение, состояние, действия;

– драматизировать наиболее интересные отрывки произведений;

– повторить реплики некоторых героев;

– нарисовать обстановку и условия, в которых действовали герои;

– соотнести содержание текста с характером музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета произведения.

В старшей группе детей учат замечать выразительные средства при изучении художественных произведений. Такая работа развивает образную речь дошкольников. На материале фразеологизмов, пословиц, поговорок, загадок воспитатель проводит специальные упражнения, которые:

– развивают поэтический слух;

– подводят детей к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество.

Работа с фразеологизмами привлекает внимание детей к необычным выражениям. Дети учатся понимать смысл образных слов и выражений с переносным значением. Подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание обобщенного смысла малых фольклорных форм.

**Подготовительная группа.** У детей в возрасте 6-7 лет возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Перед педагогом стоят задачи воспитывать и развивать у детей:

– любовь к книге, художественной литературе;

– способность чувствовать художественный образ;

– поэтический слух;

– способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Необходима систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с жанром прозы и поэзии, с содержанием сказок и рассказов, с их композиционными и языковыми особенностями. При целенаправленной работе можно развить поэтический слух каждого ребенка. У детей повышается внимание к слову, его точности, уместности употребления в определенном контексте, вырабатывается критическое отношение к своей речи.

**Какие методические приемы можно применять при работе над художественными произведениями**

Можно использовать словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

– беседы после ознакомления с произведением, которые помогают определить жанр, содержание, средства художественной выразительности;

– чтение фрагментов из произведения по просьбе детей;

– беседы о прочитанных ранее любимых детьми книгах;

– знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;

– просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (только после знакомства с текстом книги);

– прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

**Развитие связной речи средствами художественной литературы**

**Беседы:**

1. «Моя любимая сказка» – формировать умение детей обдуманно выбирать любимую сказку; обосновывать, почему именно она для них любимая; активизировать речь детей.

2. «Где живут книги» – уточнить и конкретизировать представления детей о библиотеке, ранее посетивших её на экскурсии

3. Беседа по сказке «Хаврошечка» – помочь детям вспомнить знакомую сказку, которую им читали ранее.

4. «Беседа о творчестве А. С. Пушкина» – рассказать о великом русском поэте и его произведениях для детей, прочитать «Сказку о рыбаке и рыбке», беседа по сказке.

5. «Положительные и отрицательные герои сказок» – помочь детям осознать, каких героев сказок можно назвать положительными, а каких – отрицательными и за какие поступки, уметь дать им характеристику.

6. «Беседа о творчестве К. И. Чуковского» – помочь детям вспомнить и назвать сказки К. И. Чуковского.

7. «Вот такие истории» - формировать умение составлять рассказы из личного опыта.

**Развлечение:**

1. Театрализованная постановка русской народной сказки «Теремок» – развивать умение выразительно и эмоционально исполнять свою роль, вживаться в художественный образ.

2. КВН «Узнай и назови сказку по первым строкам» – развивать память, внимательность, чувство товарищества.

3. «Узнай сказочного героя по его песенке» – развивать музыкальный слух, память.

**Работа с родителями:**

1. Консультации:

– «Первые книги ребёнка»;

– «Роль художественной литературы в развитии связной речи ребёнка»;

– «Рецепты составления домашней библиотеки»;

– Памятка по приобщению дошкольников к чтению.

2. Составление книги сказок «Новогодние приключения» (вместе с детьми).